Conversación con Gemini

Cuando un país está en Alza
(Obra para Guión)
Las escenas o las primeras asesinas están sujetas dentro de un camping y cabañas del este.
Mientras ahorita sale de la carpa frito se encuentra con Chelo y le pregunta pero te dejaron entrar?. Sí me contestó vine de visita.
Las visitas en los campings y cabañas no pagan. Entonces la gente que trasnocha tiene la opción de quedarse en la carpa a un amigo de día por

supuesto.
Entonces pasado el tiempo chelito se quedó casi todo el verano en la carpa de frito.
Tuyo el problema en ese momento no era un problema de plata ni de ningún otro problema eran simplemente amigos.
Un día bonito fue a pagar el camping no pues muchachos le preguntaron si tenía bolas yo le digo sí la que tenía por el asma.
Ahorita le dio una cada uno y lo convocaron a que vaya a buscar más ya que eran buenas y por eso fue a la ciudad.

En Chelo mientras tanto se quedó toda la noche en hotel de alta categoría frente a la playa.

Llega fotito al camping y le dice a chello no sabe qué bueno que es viajar a dedo? Con las pastillas recién traídas.

El Chelo le contesté eso porque no pasaste en un hotel frente a la playa como yo eso está bueno.

Después pasaron amenamente ese verano los dos hijos y siempre era lo mismo.

Se juntaban con unos se juntaban con otros dentro del

mismo cámping.
Ahorita tenía todo forito por eso las vecinas le da carpa le pedían el cepillo para sacar la arena mientras otros cocinaban y el Chelo y forito aprovechan a darse la gran vida. Mientras tomaban esa pastilla de caca.
Fotito se quedó mucho tiempo campando y eso fue lo que le trajo que los vecinos antes de Irse y eran muchas les dejaran provisiones que no querían cargar de vuelta. Afuera le llamaron Freud .
Entonces frito y Chelo afianzaron su amistad tanto así que los dos tenían sus

novias sus amigas en común y noches cuando eran buenas noches.

También habían códigos entre los dos por ejemplo si vengo con una chica y el papel higiénico está puesto encima de la carpa es que no debe molestar y todas esas cosas.

Tan es así que un día vino la novia de frito y Chelo dijo pegó en el palo !! Porque la noche anterior frito había estado con la amante.

Un día el padre con la madre lo fueron a buscar afuerita a frito y como debían pagos del camping huyeron en una camioneta a las 6 de la

mañana juntando todas las pertenencias rápido y se fuers y Chelo quedó y forito se fue con los padres va a pasar el día en una plaza cercana en dónde vive la novia de frito pero durmió todo el día.

Al año siguiente en la ciudad tuvieron un atacado y desde ese día la playa no fue la misma para los dos.

Frito fue varias veces a ese camping nuevamente pero nadie igual y nada era igual. Si bien se encontraron frente al mar Chelo estaba solo con una chica que no quería y desde ese punto si bien hoy en día cerca viven esa parte

de la historia era cuando un país estaba en alza luego declinó vas a saber no porque? Porque quizás estaba mal en ese entonces económicamente los dos.

Daniel Triunfo

Original digagraciasporeducacion(ygmail.com

Sacala a bailar

Sacala que le gusta

Lo puedo asegurar.

Que hoy ganas

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Llámala.

Tocale

La puerta.de

Su casa

Invitala

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll y reggaeton

Enroscate

En el ritmo

Sacala

Así siente

La energía

El movimiento

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Quiere salsa

Quiere plena

Y rock and roll

Enroscate

En el ritmo

Sacala a bailar

Sacala que le gusta

Lo puedo asegurar.

Que hoy ganas

L

City tour - Canciones - Daniel Triunfo

Leña quemada dos veces a alguien le causa gracia.

Así somos en esencia toda la humanidad.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Es esa ilusión del bien y el mal.

Es que todas las cosas pasan y pasan porque las seduce la risa.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Y puede que hasta los que unos crean mal para otros

sea un Dios

No tiene nada que ver con la mentira ni la verdad. Son

modas.

Nos puede caer mal en un momento luego de una gran

alegría.

Agarrate!!!

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Tenemos que asumir que el ser humano es de ficción.

Aceptar las diferencias porque aprendemos.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Se trata de estar saludables.

Por eso te mando un saludo.

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Porque quemar leña

Dos veces se puede

Si también

Encendemos las cenizas

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Venimos hace tiempo

En disputas

Y cada cual con

Su verdad, solo resta bailar

Y enciende la pólvora

Y enciende la pólvora

Y brinda

O más bien

Sigamos brindando

Confundidos entre todos

Hay que bailar

Hay que bailar

Hay que bailar

Cocodrilo

Los coletazos

La espalda

Del cocodrilo

Nos hace pensar

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Si fueran más amigos

No jugarían nuestro tiempo

No sonarían pesados

La ansiedad no estaría

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Pensar que creía

Que lo hacía por amor

Y era manipulación

Sobre mi prestigio

Y venía el coletazo

Dando la espalda

Marco mí brújula

Detrás del sur

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Y las cosas pasan

Aprendemos

Para cambiar

El rumbo

Esquivando

El coletazo manipulador..

Cosas inútiles

Cosas sin sentido

En el desastre

Cotidiana sociedad

Deshonesto

Por meterme

En las redes sociales

Me convertí

En mentiroso

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Y tantas cosas

Que no soy

Mientras sobreviví

Al desamor

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Cuando me fui

Si sufrí

Estaba abandonado

Si intente regresar

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Odio mí neurosis

Ya estoy solo

Mientras me agreden

Los que trato de agradar

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Antes yo no era así

Caí en malas manos

En enemigos gratuitos

En buscar y buscar

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

Por eso no llego

Quiero ser apto

Para mí bienestar

Y si me equivoque

Será por defenderme

MÍ vida

Se hizo película

Y entretenimiento

Se fue la música

No me siento querido.

Por gente que

No me escucha

Por gente egoísta

Por gente tramposa

Por gente que

No piensa en mí

Solo pedir atención

Molesta mucho

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

No me siento querido

Por la crítica

Por el silencio

Cuando no me respondes

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

No me siento querido

Cuando maltratas

.mis neuronas

Cuando hablas

Siendo otra persona

Cuando huelo el odio

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

Y tanto problema

De amor de dinero

De poder

Sin reflexionar

Sin tener acuerdo

Y pesa mucho

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda

Pesa mucho

Que no me quieras

No por mis enemigos

Es porque pareces amigo

Solo cuando

Me ves en la miseria

Ahora sí no me querés

Que te cruzas en mí vida

Hace tu historia

Que me hace imaginar

Que es linda...

City tour.

Voy a hacer

Un city tour

Por una casa

Aunque sea

De segunda

Voy a ver

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Me imagino

Paseando

En la prosperidad

Con mis amigos

En un city tour

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

No es todo playa

El la city hay diversión

Lo que quiere el amigo

Encontrar ese lugar

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Llegarán en barco

Las prefabricadas

Las vamos a ver

Todo se arregla

Si querés hacer

La paz con tu mujer

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

City tour

Es el nuevo

Turismo

Casas al norte

MÍ nuevo tour

Me lo dijo Ángel

Yo le creí

Será

Que me acuerdo

De mis amigos

De quien me ayudó

Será que no me entiendes

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Será que estarán

Los asuntos

Mejor sin mí

Pero cada cual

Es lo que es

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Lamento haberte

Perdido

En tu propia

Tempestad

Será una

¿Cuestión de amor?

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

Lo que hice

Por ti

Será que cada cual

Es lo que es

O será

¿Una cuestión de amor?

Me puedes juzgar

Pero será

Que no sabes

Lo que hice

Yo por ti

El tiempo va

El tiempo va

Nos hace llorar

Nos hace reír

El tiempo

Recordamos

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Varias metas

No vale perder

Para nada

Ni con nadie

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

El pasado

Se hizo humo

La memoria

Quedará

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Con el corazón

De bandera

Afrontaremos

Equivocados o no

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Y es la vida

Que te espera

Nada a lo loco

Llegarás cuando puedas

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Que hay tiempo

Aunque pueda

Que el tiempo

No exista

Toma precauciones

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Todo está recordado

En algún lugar

No tengas miedo

El tiempo juzgará

Tu actuar en la vida

Y por más que quieran

Ponerle límites al tiempo

No saben y no van a saber

Y el tiempo va

Que existimos

Que hay

Un propósito

Una meta

Que importa

Que importa

Lo que diga

La gente

Que importa

Si sos feliz

MÍ vida

Es mía

Feliz

Y es así

Que no te hundan

Por pensar distinto

A nadie importa.

El sabio, para que”?

Persiguen tontos

MÍ vida

Es mía

Feliz

Y es así

Que importa lo que haces

Si estás solo

Tratarán de maltratarte

Porque quieren tu vida

MÍ vida

Es mía

Feliz

Y es así

Dinero

Hay que buscar

Dinero

Pero no arrastrarse

Por el dinero

No dejarse pisotear

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Hay que tener buena suerte

Y si lo tienes

Hay que ayudar

Para encontrar la calma

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Hay que buscar

Dinero

Pero no arrastrarse

Por el dinero

No dejarse pisotear

Entonces haz lo que te guste

Brilla por lo que te guste

No está todo inventado para usar

Tu vida es tu propia verdad

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Es mejor ser joven

Poder brindar

Tener salud

Y poder acariciar

Que amar es mejor . Haz la historia en el camping, un documental musical, guión

Este proyecto combina el tono nostálgico del guión original (**"Cuando un país está en Alza"**) con el espíritu reflexivo y la banda sonora del repertorio musical de **Daniel Triunfo**.

Propuesta Conceptual

> **Título:** Cuando un País Estaba en Alza
> **Formato:** Documental Musical / Docuficción
> **Tono:** Melancólico, costumbrista, reflexivo, con humor irónico.
> **Tema Central:** La juventud, la falsa sensación de prosperidad, el desgaste del tiempo y la transformación de la amistad frente a la realidad económica y social.

Estructura del Guión Escénico

Bloque 1: La Era de la Abundancia (El Verano)

Visual:

Planos fijos y analógicos (estética años 90 / principios de los 2000). Una carpa en un camping del Este costero, sol radiante, pinos y arena.

Escena 1: Frito sale adormilado de la carpa. Encuentra a Chelo tomando sol.

Frito: ¿Pero a vos te dejaron entrar?

Chelo: Sí, vine de visita. Las visitas no pagan.

Voz en Off (Frito): "En esa época la plata no era un problema. No porque tuviéramos, sino porque no importaba. Éramos amigos y el país parecía estar en alza."

Desarrollo: Transcurre el verano. Las vecinas de carpa le piden el cepillo a Frito para sacarse la arena de los pies; le dejan víveres y provisiones sobrantes antes de irse. Nace el apodo irónico: Freud.

Código de convivencia: Si el papel higiénico está sobre el techo de la carpa, no se molesta: hay una chica adentro.

Música e Integración:

Canción en escena: "Sacala a bailar" / "City Tour".

Uso: Acompaña el montaje dinámico de las fiestas informales en el camping, la rutina relajada y los trasnoches.

Bloque 2: El Espejismo y el Punto de Quiebre

Visual:

Contraste visual marcado. Frito viaja a dedo a la ciudad a buscar "las pastillas" que le pidieron en la administración. Chelo pasa la noche en un hotel de lujo frente a la playa.

Escena 2: Reencuentro en la entrada del camping. Frito llega cansado pero satisfecho.

Frito: No sabés lo bueno que es viajar a dedo...

Chelo: Eso es porque no pasaste la noche en un hotel frente a la playa como yo. Eso sí que está bueno.

Escena 3 (La Huida): Llegan los padres de Frito a las 6:00 AM en una camioneta vieja. Como hay deudas acumuladas con el camping, juntan todo a las apuradas y huyen. Frito pasa el día durmiendo en una plaza cerca de la casa de su novia. Chelo se queda solo.

Música e Integración:

Canción en escena: "Dinero" / "Cocodrilo".
Uso: Temas musicales interpretados en formato de ensayo o tocados con guitarra criolla en la playa para ilustrar la tensión del dinero y la manipulación en las relaciones.

Bloque 3: La Decadencia y el Paso del Tiempo

Visual:

Paso al presente. Luz de invierno, colores fríos. La playa vacía.

Escena 4 (Un año después): Un altercado violento en la ciudad interrumpe la amistad. La playa deja de ser el lugar seguro de antes.
Escena 5 (El Reencuentro): Frito vuelve al camping años más tarde. Nada es igual. Ve a Chelo a lo lejos, frente al mar, acompañado por una chica con la que no quiere estar. Se miran a la distancia, pero no se cruzan.
Voz en Off (Frito): "Esa parte de la historia era cuando el país estaba en alza. Después declinó, vaya uno a saber por qué. Quizás desde el

principio estábamos mal económicamente los dos y solo estábamos encendiendo las cenizas."

Música e Integración:

Canción en escena: "Leña quemada" / "El tiempo va" / "No me siento querido".
Uso: Cierre documental con imágenes de archivo de la costa, fragmentos de entrevistas a los protagonistas (ficcionados) y la interpretación de la banda de fondo.

Diseño de Producción y Banda Sonora

Canción	Momento del Guión	Función Narrativa
Sacala a bailar	Inicio del verano / Fiestas en la carpa	Establece el ambiente desenfadado y juvenil.
City Tour	Charlas sobre el futuro y	Representa las ilusiones de

	casas prefabricadas	prosperidad y cambio.
Cocodrilo	Conflicto sutil entre Frito y Chelo	Refleja la desconfianza y los intereses contrapuestos.
Dinero	Salida del camping / Huida de madrugada	Subraya la realidad económica que fractura la estadía.
No me siento querido	El altercado en la ciudad	Muestra el aislamiento emocional de los personajes.

Leña quemada / El tiempo va	Escena final frente al mar / Créditos	Cierre melancólico sobre la nostalgia y el paso del tiempo.

Para avanzar en el desarrollo de la obra, ¿te gustaría enfocar la escritura en el **guión técnico de las escenas dramáticas** entre Frito y Chelo, o prefieres estructurar las **partituras y arreglos musicales** para el montaje documental?

Estructura del documental

Estructura del Documental Musical: Cuando un País Estaba en Alza

> **Formato:** Docuficción / Documental Musical con archivo, recreación costumbrista e intermedios sonoros.
> **Duración estimada:** 60 - 75 minutos.
> **Eje narrativo:** La pérdida de la inocencia, el fin de la prosperidad ilusoria y el impacto del tiempo

en la amistad, estructurado a través de las canciones de Daniel Triunfo.

Parrilla de Estructura Narrativa y Musical

Acto / Bloque	Secuencia Dramática (Camping / Ciudad)	Tema Musical Principal	Función Narrativa y Visual
Prólogo	Frito regresa al camping años después. La playa está vacía y gris. Reflexión inicial en voz en off sobre el	**El tiempo va**	Intro instrumental: Establece el tono melancólico y el paso del tiempo. Contrastes de época.

	"país en alza".		
Acto I: La Estancia	Llegada al camping. Chelo entra como "visita que no paga". Convivencia en la carpa, el código del papel higiénico y las vecinas prestando el cepillo de arena.	**Sacala a bailar**	Ritmo festivo: Montaje dinámico del verano, fiestas, juventud y despreocupación económica.

Acto II: El Espejismo	Frito viaja a dedo a la ciudad a buscar "las pastillas" pedidas por la administración. Chelo pasa la noche en un hotel de lujo en la playa. Proyección de futuro.	**City Tour**	Contraste visual: Ilusión de clase, charlas sobre casas al norte y proyectos que no se concretarán.

Acto III: La Quiebra	Tensiones en el grupo. Los padres de Frito llegan a las 6:00 AM; huyen del camping por deudas acumuladas. Frito duerme en una plaza; Chelo queda solo.	**Dinero** / **Cocodrilo**	Giro dramático: Ruptura del idilio. La realidad económica y la manipulación fracturan la convivencia.

Acto IV: La Caída	Al año siguiente: altercado violento en la ciudad. El quiebre definitivo de la amistad y la alienación urbana.	**Deshonesto / No me siento querido**	Tono oscuro: Redes, aislamiento y el desencanto con el entorno social.
Epílogo	Encuentro a la distancia en el mar. Chelo con alguien a quien no quiere.	**Leña quemada**	Resolución: Interpretación en vivo de la banda frente al mar mientras

Cierre reflexivo sobre las cenizas del pasado.	caen los créditos.

Desglose de Bloques Generales

1. La Ilusión (Primer Torsón)

Estética: Cálida, grano analógico, planos dinámicos, luz natural de atardecer costero.
Contenido: Vida comunitaria en el camping, trueque de provisiones (las vecinas le dicen "Freud" a Frito), complicidad entre amigos. La plata no importa porque la juventud disimula la escasez.

2. La Fisura (Desarrollo)

Estética: Luz de mediodía incandescente, marcados contrastes entre el camping popular y el hotel de alta categoría frente a la playa.
Contenido: La diferencia de aspiraciones. Chelo busca el lujo inmediato; Frito vive al día

transitando a dedo. Aparece el conflicto del dinero y las deudas no saldadas.

3. El Desencanto (Desenlace y Cierre Musical)

Estética: Fría, luz invernal, encadres fijos y distantes.
Contenido: El deterioro inevitable. El país cambia y los protagonistas también. Las canciones actúan como testimonio poético del duelo por la etapa perdida.

Presupuesto integral y ganancias

Análisis económico, financiero y operativo para la producción del documental musical **"Cuando un País Estaba en Alza"**.

Presupuesto Estimado de Producción

(Valores expresados en Dólares Estadounidenses - USD)

Rubro	Descripción / Detalles	Costo Estimado (USD)

Desarrollo y Guión	Derechos de autor (Daniel Triunfo), desarrollo de guión y desglose	$2,500
Personal Técnico (Crew)	Director, Director de Fotografía, Sonidista, Productor de Campo, Montajista	$12,000
Elenco y Talento	Actores principales (Frito, Chelo), figurantes para el camping	$4,500

Equipamiento Técnico	Alquiler de cámara (estética analógica/vintage), iluminación, audio directo	$5,000
Rodaje y Locaciones	Permisos de filmación en camping/playa, hospedaje, catering, transporte	$6,000
Producción Musical	Arreglos, mezcla, masterización de los temas y	$4,000

	sonido 5.1 / Atmos	
Postproducción	Montaje, corrección de color, diseño de sonido y entrega de masters	$5,000
Imprevistos y Legales	Seguros de rodaje, imprevistos (10%) y asesoría legal	$3,000
TOTAL PRESUPUESTO		**$42,000**

Estrategia de Financiamiento y Vías de Ingreso

Para cubrir el presupuesto de $42,000 y generar rentabilidad, el proyecto se financia mediante una combinación de fondos públicos, marcas y comercialización posterior:

1. Fondos y Subsidios Culturales (Co-financiamiento)

Fondos de Fomento Cine/Audiovisual: Postulación a fondos nacionales y regionales de desarrollo documental y musical (cobertura estimada: 40% - 50% del presupuesto).
Mecenazgo Cultural / Exenciones Fiscales: Patrocinio corporativo a cambio de beneficios impositivos para empresas privadas.

2. Vías de Monetización y Comercialización (Ganancias)

Derechos de Streaming (SVOD / TV):
Venta de licencias territoriales a plataformas de streaming o televisión abierta/cable. Ingreso estimado: $15,000 - $35,000.

Derechos Musicales y Reproducción (Royalties):

Publicación de la banda sonora oficial (OST) en Spotify, Apple Music y YouTube.

Regalías por ejecución pública de las canciones de Daniel Triunfo integradas en la obra.

Ingreso estimado (primeros 2 años): $5,000 - $12,000.

Patrocinio de Marcas (Product Placement):

Inserción comercial orgánica (marcas de bebidas, equipamiento de camping, transporte).

Ingreso estimado: $6,000 - $10,000.

Circuitos de Festivales y Proyecciones Especiales:

Cobro por derechos de exhibición en festivales de cine documental/musical y salas independientes.

Ingreso estimado: $3,000 - $8,000.

Proyección de Retorno de Inversión (ROI)

Punto de Equilibrio (Break-Even): Se alcanza recuperando la inversión privada mediante la venta de licencias de streaming y el financiamiento por patrocinio/fondos públicos antes del estreno comercial.
Ganancia Neta Estimada: Entre un **20% y un 45% sobre la inversión privada** directamene atribuible a la explotación comercial post-estreno y regalías musicales a largo plazo.

Estructura el plan de distribución

Plan detallado de distribución y comercialización para el documental musical **"Cuando un País Estaba en Alza"**, estructurado por etapas temporales y ventanas de exhibición para maximizar el impacto cultural, la audiencia y la rentabilidad financiera.

Estrategia General: Modelo de Ventanas Ventajosas (Windowing)

La distribución seguirá una estrategia descendente por ventanas de exclusividad para no canibalizar los ingresos:

Fase 1: Circuito de Festivales e Industria (Mes 1 al Mes 8)

Objetivo: Construir reputación crítica, conseguir premios y generar interés comercial en compradores internacionales.

- **Premiere Internacional y Regional:**
  - **Premieres de Impacto:** Postulación a festivales internacionales de cine documental y temáticos (ej. IDFA, Hot Docs,

BAFICI, Mar del Plata, Festival de Cine de Lima).

Circuito Nacional/Rioplatense: Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay (**Atlantidoc**), Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (Cinemateca) y LatinUy (Punta del Este).

Mercados de Cine e Industria:

Presentación de cortes de trabajo (Work in Progress) en espacios como **Ventana Sur** (Argentina) o el Mercado de Cine de Guadalajara para negociar con agentes de ventas (sales agents).

Fase 2: Estreno en Cines y Funciones Evento (Mes 8 al Mes 11)

Objetivo: Generar impacto mediático local, corte de boletos y posicionamiento de marca.

Circuito de Salas Comerciales e Independientes:

Uruguay y Argentina: Estreno limitado en salas de cine independientes (Cinemateca Uruguaya, Cine Universitario, Complejo Arteplex/Gaumont en Buenos Aires).

Fundación PROA

Cine-Debate y Presentaciones en Vivo: Proyecciones especiales acompañadas de un show acústico en vivo de **Daniel Triunfo** para elevar el valor de la entrada.

Gira de Plataforma Coster / Rutera: Estreno itinerante en balnearios y campings de la costa este (Rocha, Maldonado) durante la temporada de verano, conectando con el espacio físico donde transcurre la historia.

Fase 3: Plataformas de Streaming / SVOD (Mes 12 al Mes 24)

Objetivo: Monetización principal y alcance masivo.

Plataformas Meta (Licencia Regional / CEE):

Venta a VOD / SVOD Regional: Negociación con plataformas como **MUBI**, **Filmin** (España/LatAm) o **Max / Netflix** (en sus catálogos de documental regional latinoamericano).

Plataformas Públicas / Gratuitas: Licenciamiento a plataformas como **Retina Latina**, CINE.AR o plataformas de medios públicos.

VOD Transaccional (TVOD):

Alquiler o compra digital directa en Vimeo On Demand, Google Play Movies o Apple TV para mercados fuera del área de cobertura SVOD.

Fase 4: Banda Sonora y Explotación Transmedia (Lanzamiento Simultáneo)

Objetivo: Traccionar tráfico cruzado entre el público melómano y el cinematográfico.

Álbum OST (Banda Sonora Oficial):
Publicación digital del álbum en Spotify, Apple Music, YouTube Music, etc., coincidiendo con el estreno de la película en cines.

Formatos Físicos de Colección:
Edición limitada de vinilo o CD con la banda sonora de Daniel Triunfo + código de descarga digital del documental.

Videoclips Oficiales:
Lanzamiento del videoclip oficial de "Sacala a bailar" y "Leña quemada", utilizando escenas inéditas del rodaje como material promocional en YouTube y redes sociales.

Fase 5: Televisión Abierta, AVOD y Licencias Educativas (A partir del Mes 24)

Objetivo: Ingresos residuales a largo plazo y preservación del patrimonio.

Televisión Pública y Cable:
Licencias no exclusivas para canales culturales (TV Ciudad, Canal 5 en Uruguay, Encuentro en Argentina, Curta! en Brasil).

AVOD (Monetización por Publicidad):
Publicación del documental completo en YouTube (Canal Oficial) y plataformas AVOD (Pluto TV, Tubi) monetizadas por d

...

[Mensaje acortado] Ver mensaje completo